



KOMPTÉ-RENDU



I. ANALYSE DU CONTE

Le conte "Hypnos, dieu du sommeil" s'inscrit dans la tradition orale et revisite un mythe grec ancien en l'adaptant librement. Il exploite des éléments allégoriques pour aborder des thèmes universels tels que la vie, la mort, le sommeil et l'équilibre nécessaire à l'existence humaine

THÈMES ABORDÉS

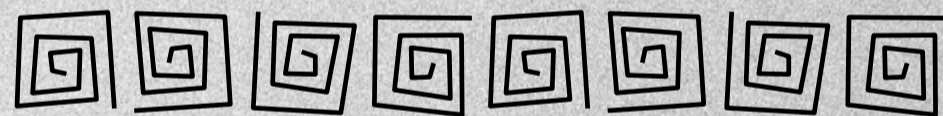
- Équilibre entre vie et mort : La dualité des jumeaux Hypnos et Thanatos incarne l'importance de cet équilibre dans l'ordre naturel.
- Ironie et absurdité : Le récit présente des situations exagérées (immortalité problématique, humains épuisés) pour provoquer une réflexion sur les désirs humains.
- Punition divine et éternité : La condamnation de Sisyphe illustre les conséquences des actes contre l'ordre établi.

TON ET STYLE

Le ton alterne entre humour et gravité, jouant sur des situations absurdes pour captiver tout en conservant une portée philosophique.

CONTEXTE CULTUREL

Inspiré de la mythologie grecque, ce conte reflète l'importance des récits oraux pour expliquer des concepts abstraits. Sa réécriture en version illustrée modernise son approche tout en préservant sa valeur intemporelle.



2. STRUCTURE NARRATIVE

Le conte suit un schéma narratif classique :

1. **Situation initiale** : Présentation des dieux Hypnos et Thanatos, et de Sisyphe.
2. **Élément perturbateur** : Sisyphe piège Thanatos et Hypnos, perturbant l'ordre naturel.
3. **Péripéties** : Conséquences du déséquilibre (absence de sommeil et de mort) et révolte des humains.
4. **Dénouement** : Zeus intervient et rétablit l'équilibre en libérant les dieux.
5. **Situation finale** : Sisyphe est puni d'une tâche éternelle.

Cette structure permet une progression claire et maintient l'intérêt du lecteur en mélangeant action et réflexion.

3. RECHERCHE DOCUMENTAIRE

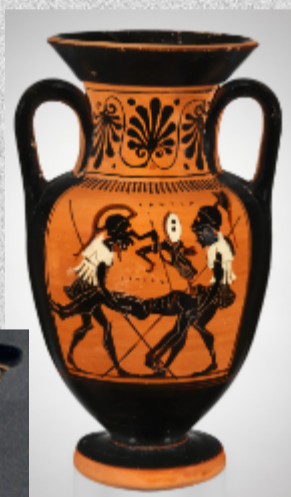
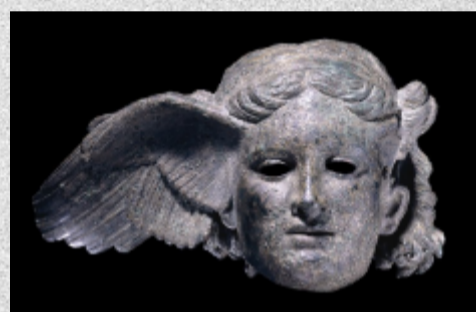
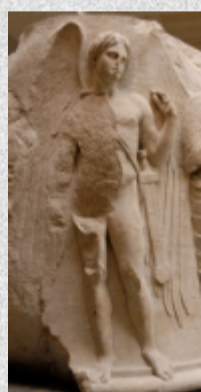
Des recherches ont été menées sur :

- Mythologie grecque : Hypnos et Thanatos, ainsi que sur le mythe de Sisyphe.
- Symbolisme : Analyses des concepts de sommeil, de mort et d'immortalité.
- Sources orales et écrites : Consultation de versions antiques et modernes du mythe pour inspiration.

Les références incluent des ouvrages sur la mythologie et des interprétations philosophiques.

Mais aussi les différentes formes de représentations déjà existantes de ces personnages.

HYPNOS ET THANATOS



SYSIPHE



Un bon exemple d'application de mes recherches dans mon conte est celui des tombes et des cadavres sur la 9ème page du conte.

Les tombes ou stèles présentent une partie plus sombre en leur centre. Cette partie représente les nombreuses écritures qui pouvaient être présentes sur les tombes antiques.

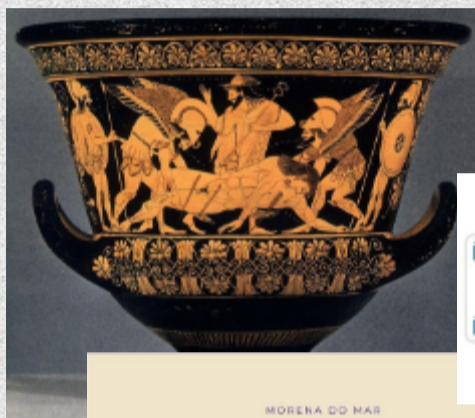
Aussi, vous pouvez consulter un court extrait de la vidéo ci-contre qui explique ces rites et leurs évolutions en fonction des peuples et des époques.



J'ai décidé de représenter les morts avec des pièces sur les yeux pour faire référence à un ancien rite funéraire grec. Selon la tradition, ces pièces, appelées oboles, étaient placées pour payer Charon, le passeur des Enfers, afin qu'il transporte l'âme du défunt à travers le fleuve Styx vers le monde des morts. Ce symbole évoque l'idée de transition entre la vie et la mort, en soulignant le lien avec la mythologie grecque et l'importance des rituels dans l'acceptation de la mortalité.

4. ÉBAUCHES ET RECHERCHES GRAPHIQUES

- INSPIRATIONS VISUELLES (MOODBOARD)

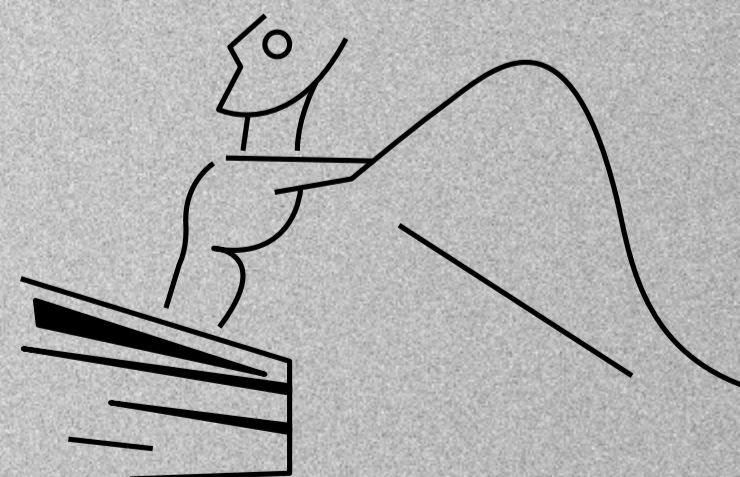
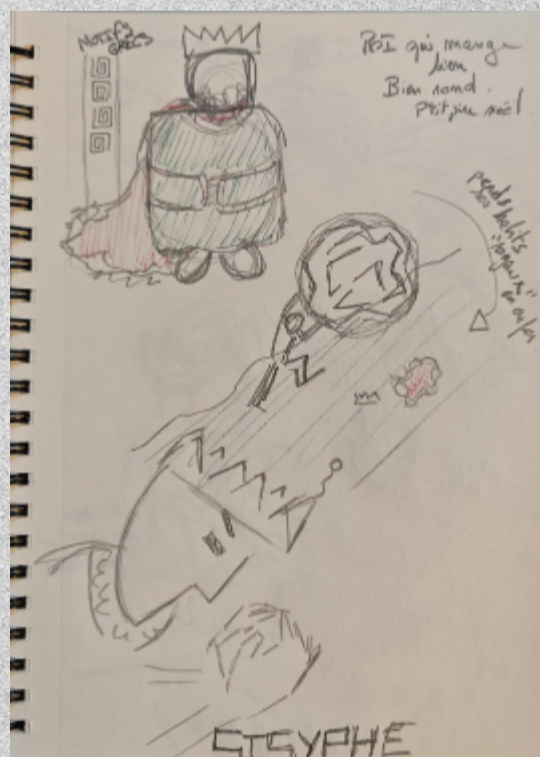


- RECHERCHES GRAPHIQUES

J'ai commencé mes recherches graphiques par différents tests dessinés avec tablette graphique pour essayer de représenter Thanatos et en lui ajoutant un style que j'adopterais pour la suite.

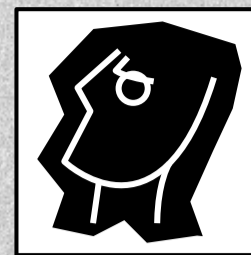
Après réflexion, je ne me voyais pas réaliser tout le conte dans ce style-ci.

Je suis donc passé au papier pour essayer de trouver un style minimaliste brouillonné. Je voyais déjà ces traits s'accompagner d'aplats de couleurs pour pouvoir coloriser le tout.



Maintenant que j'étais certain de ma direction visuelle globale, il m'a fallu expérimenter pour essayer de différencier Hypnos de Thanatos. C'est là que les aplats de couleur vont prendre leur sens. Bien que j'aie représenté Hypnos accompagné d'une gourde à la taille et d'un oreiller derrière la tête, en termes de morphologie, il est quand même semblable à son frère.

THANATOS

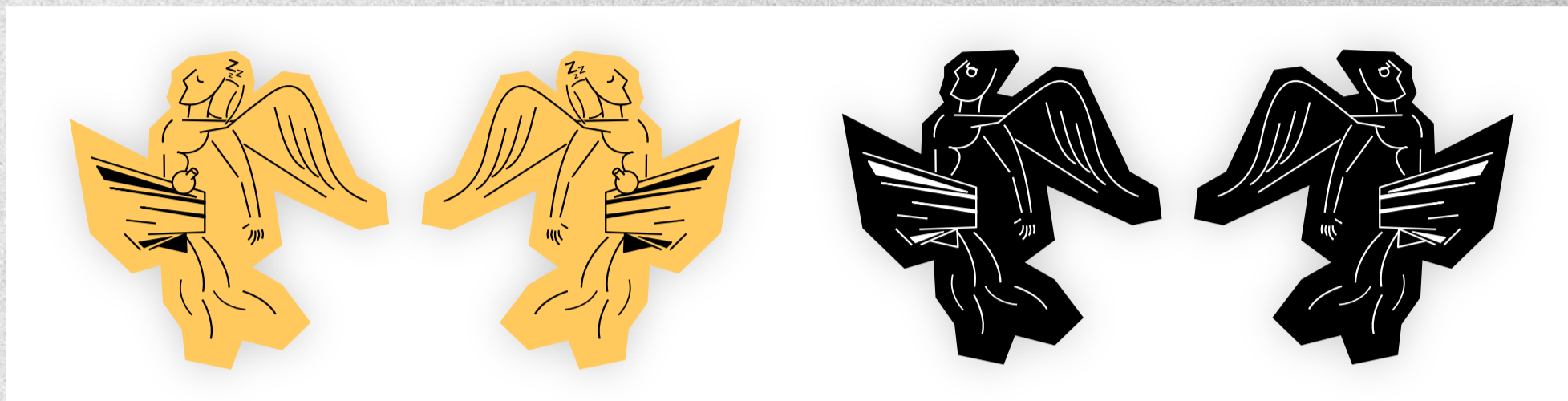


HYPNOS

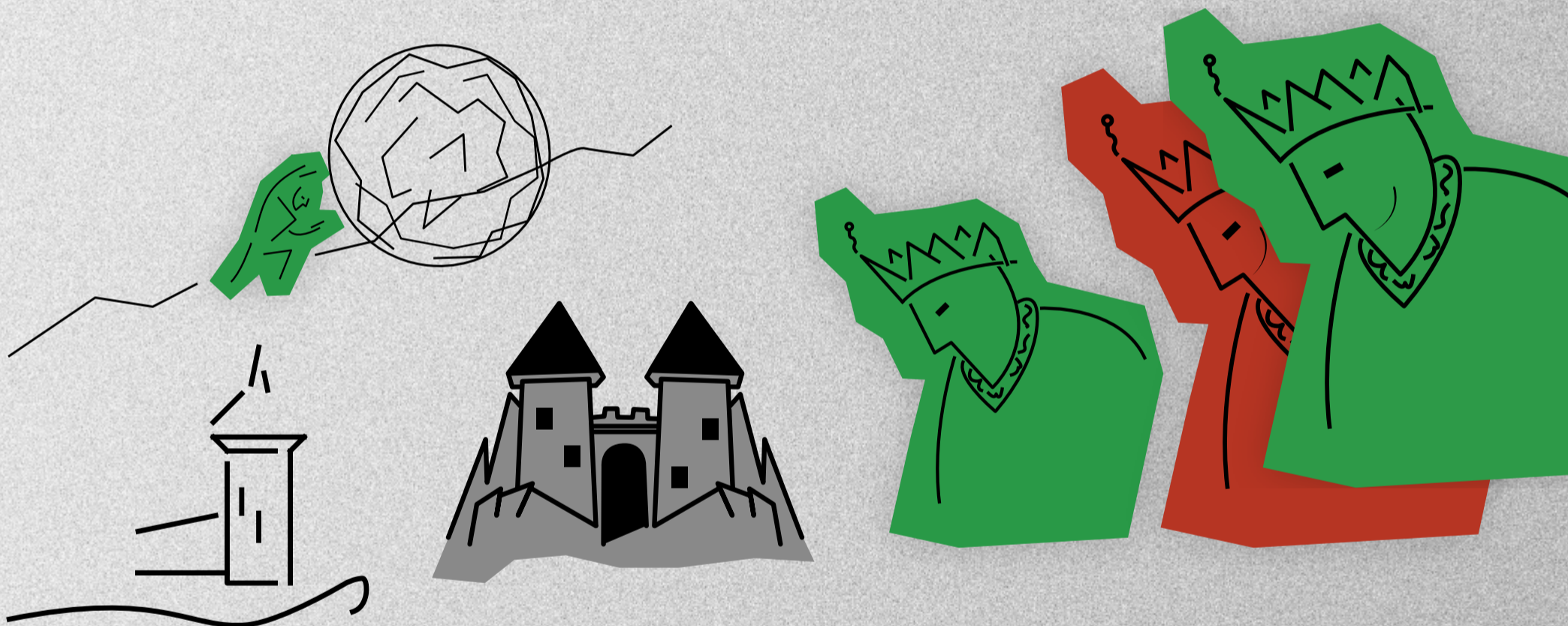


Au vu du style graphique choisi, un TurnAround des personnages est impossible...

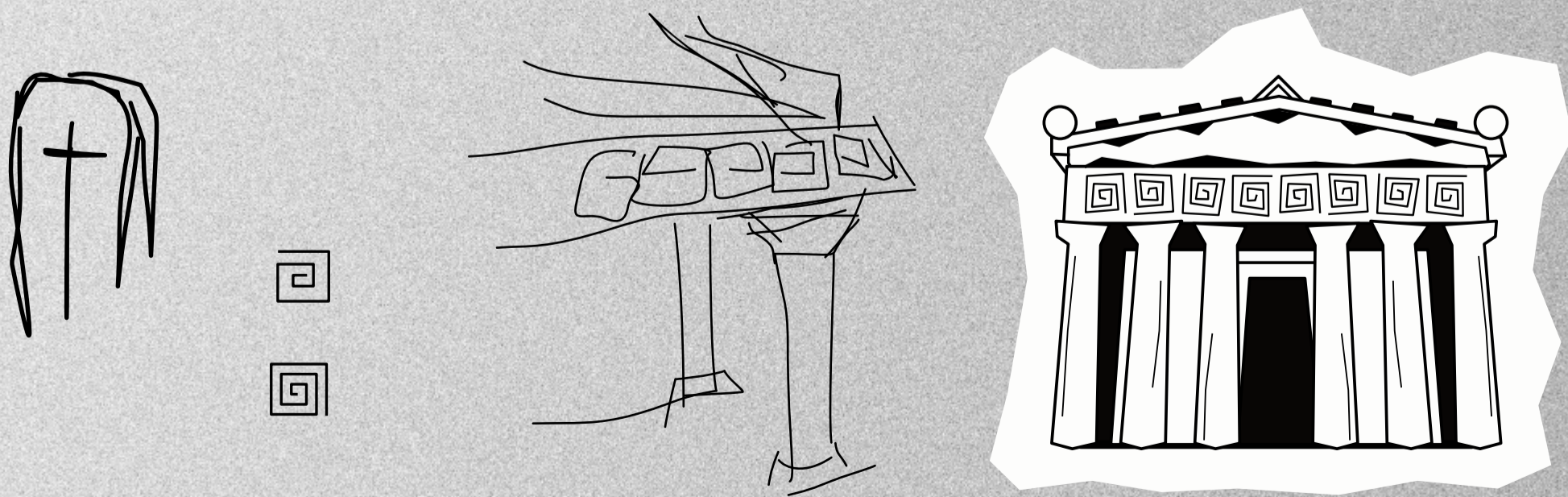
"TurnAround"



Les différentes recherches pour le personnage de Sisyphe et son château :



Autres expérimentations :



- MOCKUP DU LIVRE

Pour concrétiser davantage mon projet et lui donner une dimension plus tangible, j'ai également réalisé un mockup du livre. Ce mockup m'a permis de visualiser le rendu final et l'impact visuel global.

Un travail particulier a été consacré à la conception de la tranche du conte. Celle-ci devait refléter l'ambiance du récit tout en restant en harmonie avec le style graphique choisi.



5. RECHERCHE DE COMPOSITION ET MISE EN PAGE

Pour ce qui est de l'agencement des différentes pages, je les ai tout d'abord toutes réalisées de façon brouillonne afin d'en vérifier la composition. Une fois convaincu, je pouvais alors en faire la version finale.

En voici un exemple avec la 7ème page de mon conte :



La page finale devait être à la base un plan rapproché sur Sisyphe qui pousse la pierre le long du flanc de la montagne. Mais je ne trouvais pas cela suffisamment impactant au vu de la punition qui lui est infligée.

Tout d'abord, je me suis dit que j'en ferais une double-page pour la rendre plus marquante... et ensuite, le fait de faire cela sur une double-page m'a permis de m'amuser à dessiner un plan plus large de ce que serait sa punition en enfer au milieu de rien.

