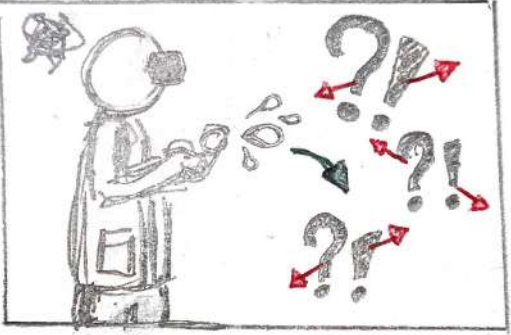
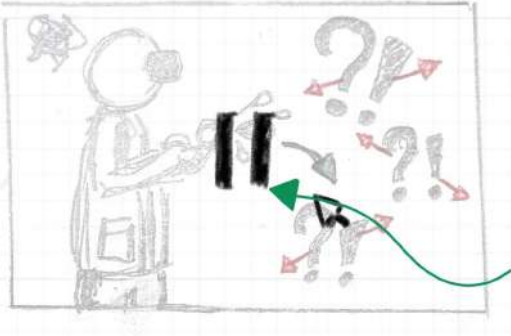
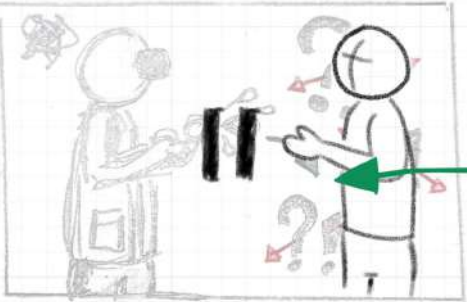
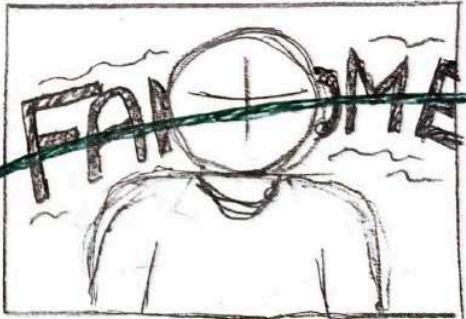


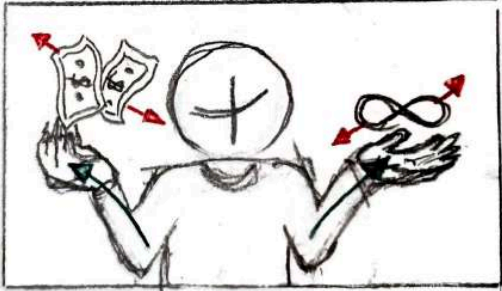
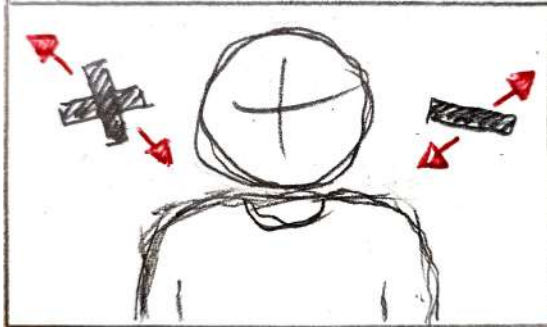
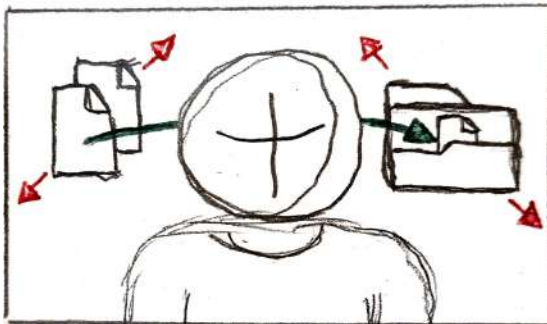
Storyboard

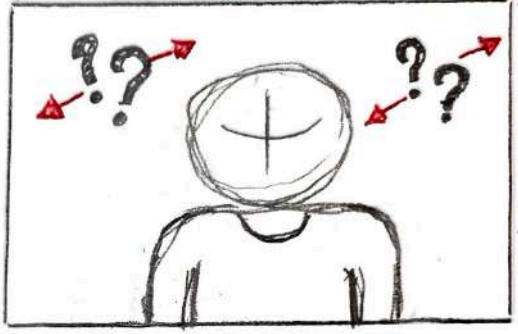
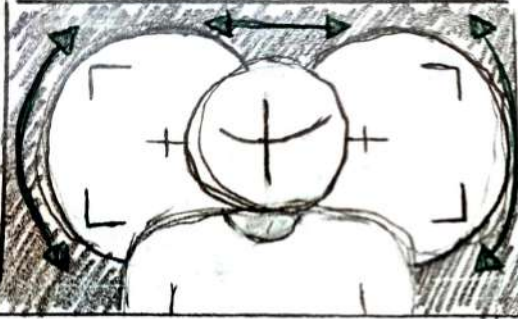
[L'ensemble de la vidéo sera filmé en plan américain, tous les recadrages seront faits en post-prod pour nous laisser plus de marge de manœuvre.]


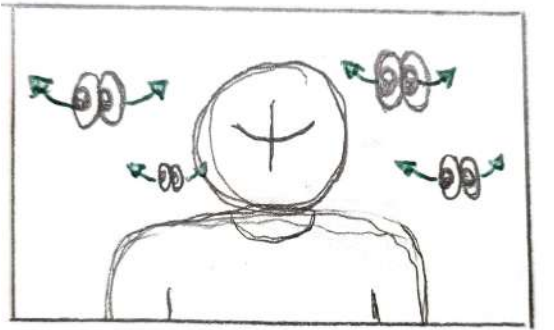
Partie du dvlt	Cadrage	Image	Texte	Mise en scène	Éléments visuels	Temps (s)	Raccord
1A	Plan américain		“Aujourd’hui, on va se mettre dans la peau d’un étudiant dentiste !”	“Présentatrice” entre dans le champ en enfilant sa blouse. Le tout avec un casque de RV relevé sur la tête..	Rien	2s	—
1B	Plan serré taille		“Suivez-moi, je vais vous montrer comment ils se forment avec... la réalité virtuelle !”	“Présentatrice” abaisse le casque sur ses yeux..	Texte qui apparaît dynamiquement en fond + recadrage brut	5s	Raccord de mouvement: elle baisse le casque de RV sur ses yeux

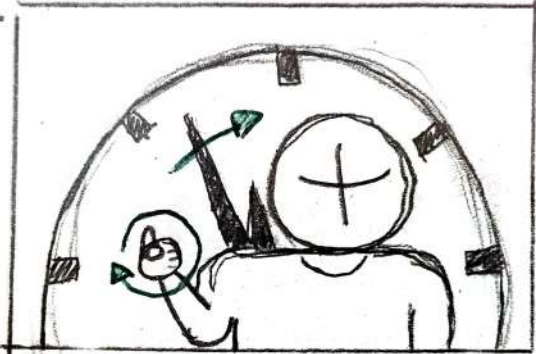

<p>2</p>	<p>plan américain de profil</p>		<p>“Ah Mme Dupont... venez...Installez-vous...Ou vrez la bouche (aaaaaa) Vous avez une carie....je prends ma fraise ! Pas le fruit bien sûr (aha) l’outil ! (bzzzz) (dérapage). Oups. Oh non j’ai encore traversé la joue ! Madaaaame ?! Madaaaame ?! Madaaaame ?!.....”</p>	<p>“Présentatrice” de côté, en train de simuler une consultation dentaire à travers le casque de RV.</p>	<p>Gouttelettes de sang sortant des manettes, gribouillis de comics au-dessus de sa tête pour exprimer son malaise et son erreur.</p> <p>Des points “exclarogatifs” apparaissent sur les différentes intonations de “Madaaaame ?!”</p>	<p>12s</p>	<p>Raccord en cut</p>
<p>3A</p>	<p>plan américain de profil en pause / plan fx - motion</p>		<p>—</p>	<p>—</p>	<p>Une souris apparaît et clique au centre de l’écran faisant apparaître le bouton du player vidéo sur pause.</p>	<p>2s</p>	

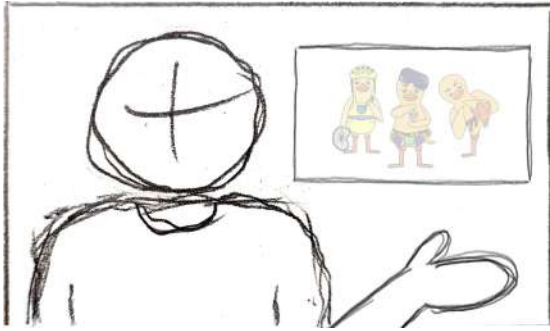
<p>3B</p>	<p>plan américain de profil</p>		<p>“Vous y avez cru à cette histoire ? Pas étonnant. La réalité virtuelle permet de faire croire à nos sens que nous sommes présents physiquement dans un monde numérique.”</p>	<p>Doctorante de profil, en train d’entrer dans le cadre.</p>	<p>La “vidéo” alors mise en pause à l’arrière, diminue en opacité jusqu’à disparaître et laisser place à la doctorante qui entre.</p>	<p>6s</p>	
<p>3C</p>	<p>plan rapproché poitrine</p>		<p>“Est ce que vous savez qu’au début de leur formation, les étudiants dentistes apprennent les gestes professionnels sur des mannequins appelés « fantômes » ?”</p>	<p>Doctorante de face, en train de parler à la caméra.</p>	<p>Texte “FANTÔME” tremblant passant derrière la doctorante.</p>	<p>8s</p>	

<p>3D</p>	<p>plan rapproché poitrine</p>		<p>“Le problème avec cette histoire de fantôme c’est que ça coûte cher ces fausses bouches, ces fausses dents ! Alors qu’avec la réalité virtuelle, on peut s’entraîner à l’infini ... ”</p>	<p>La doctorante tendra d’abord sa main droite vers l’extérieur en mimant “l’argent” en frottant ses doigts les uns contre les autres.</p> <p>Ensuite, elle tendra sa main gauche vers l’extérieur, paume vers le ciel pour “supporter” la représentation de l’infini.</p>	<p>Une représentation de l’argent et le symbole de l’infini apparaissent chacun leur tour.</p>	<p>6s</p>	
<p>3E</p>	<p>plan rapproché poitrine</p>		<p>“Mais je comprends que suite à notre petite expérience du début, vous avez peur pour vos vraies joues ? Vous pouvez être rassurés. Dans le cadre de ma thèse, j’étudie les avantages et les inconvénients de la réalité virtuelle dans la formation des dentistes.”</p>	<p>La doctorante s’exprime face à la caméra.</p>	<p>Timé sur ses paroles, les signes + et - apparaissent pour représenter visuellement les avantages et inconvénients.</p>	<p>8s</p>	
<p>4A</p>	<p>plan rapproché poitrine</p>		<p>“Pour ça, comme la petite souris qui vient prendre les dents sous votre oreiller, je collecte des informations auprès des étudiants et des enseignants [...]”</p>	<p>La doctorante s’exprime face à la caméra.</p>	<p>Pendant qu’elle parle de collecter des informations, on voit des fichiers venir se glisser dans un dossier derrière elle.</p>	<p>5s</p>	

<p>4B</p>	<p>plan rapproché poitrine</p>		<p>“[...] comme « Que pensez-vous de la réalité virtuelle ? Faut-il l'utiliser dans les cours ? et comment ? »”</p>	<p>La doctorante s'exprime face à la caméra.</p>	<p>Timé sur les “questions typiques”, des points d'interrogation apparaissent tout autour d'elle à la manière d'<u>un jour, une question</u>.</p>	<p>3s</p>	
<p>4C</p>	<p>plan rapproché poitrine</p>		<p>“Ensuite, j'observe, [...]”</p>	<p>La doctorante s'exprime face à la caméra.</p>	<p>Pendant que la doctorante s'exprime, des “jumelles” se baladent dans l'arrière-plan pour illustrer le mot “j'observe”.</p>	<p>2s</p>	

<p>4D</p>	<p>plan rapproché poitrine</p>		<p>"[...] je filme et [...]"</p>	<p>La doctorante s'exprime face à la caméra.</p>	<p>Pendant que la doctorante s'exprime, des effets d'artéfacts de projection cinéma sont présent dans l'arrière-plan pour illustrer le mot "filme".</p>	<p>2s</p>	
<p>4E</p>	<p>plan rapproché poitrine</p>		<p>"[...] je visionne avec plaisir ces « massacres à la fraiseuse ». Bien sûr, je ramène ma fraise... car certaines conclusions sont...surprenantes !"</p>	<p>La doctorante s'exprime face à la caméra.</p>	<p>Pendant que la doctorante s'exprime, des yeux (probablement sous forme d'emoji) se baladent dans l'arrière-plan pour illustrer le mot "visionne".</p>	<p>4s</p>	

<p>4F</p>	<p>plan rapproché poitrine</p>		<p>“Tenez, par exemple, l'utilisation du casque de réalité virtuelle fait plus peur aux étudiants qu'aux enseignants. Ils ont peur pour leurs yeux. Aussi, ça rallonge le temps d'un exercice et diminue le nombre d'élèves possible dans un cours. Bon, les étudiants apprennent plus vite, sont moins stressés et ont de meilleurs réflexes.”</p>	<p>La doctorante s'exprime face à la caméra.</p> <p>Elle déplacera son bras droit vers l'extérieur pour faire tourner son index sur lui-même pour mimer une horloge qui tourne.</p>	<p>Pendant qu'elle tourne le doigt, une horloge apparaît à l'arrière-plan et tourne.</p>	<p>10s</p>	
<p>5A</p>	<p>plan rapproché poitrine</p>		<p>“L'idée n'est pas de tout changer, mais de combiner : fantôme plus réalité virtuelle. Pour ça, je travaille main dans la main avec enseignants, étudiants et informaticiens.”</p>	<p>La doctorante s'exprime face à la caméra.</p> <p>Elle va joindre violemment ses deux mains ensemble.</p> <p><i>Puis mimer un serrage de main</i></p>	<p>Apparaissent autour des ses mains alors jointes de la poussière pour marquer l'impact.</p> <p>Aussi, le fond pourrait brutalement changer de couleur.</p>	<p>5s</p>	

<p>5B</p>	<p>plan rapproché poitrine</p>		<p>“Retrouvez mes résultats sur la page H.A.L où je publie mes articles ! N’hésitez pas à suivre mon travail sur ma page LinkedIn ! Ou bien sûr à travers les vidéos des ducktorants ! À bientôt !”</p>	<p>La doctorante s’exprime face à la caméra.</p>	<p>Générique</p>	<p>5s</p>	
------------------	--------------------------------	---	---	--	------------------	------------------	--